

Program

Indvielse af udsmykningen Vesterbro 99 d. 21-03-2013.

17.00 : Velkomst ved Rektor Christian Warming og Direktør Jacob Axel Nielsen
CALUM A/S. Indbydelse til forsyninger

17.10. Aalborg Katedralskoles kammerkor opfører *Yndigt dufter Danmark*

17.15: Indvielsestale Kulturrådmændene Anne Dorthe Krog

17.25 : Aalborg Katedralskoles kammerkor opfører *Stemning*

17.30 : Taler ved æresgæsterne Knud Pedersen og Helge Milo og afsløringen af billedfrisen

17.50 : Udsmykningens koncept, indhold og frembringelsesprocessen ved lektor Henrik Juhl Andersen

17.55 : Aalborg Katedralskoles kammerkor opfører *Majsang-sats*

Layout og opsætning af indbydelse og katalog: Josephine Gram Frank 2.c
Tekstredigering: Nanna Dybdal



1:

On to Victory

I On to Victory afbildedes den militante nedkæmpelse af Tysklands nazistyre set i et større og internationalt perspektiv. På billedet ses et britisk luftfartøj med Royal Airforce logoet på vingerne, den sejrende flyver tværs over himlen, mens et tysk fly styrter mod jorden. Maleriet er baseret på en engelsk propagandaplakat, som skulle vække håb hos folket samt påminde om Tysklands nederlag i the Battle of Britain. Fokus i arbejdet med billedet var dets placering langt fra beskueren, hvilket altså har betydning, at motiv og tekst tydeligt skulle kunne ses på lang afstand.

Malet af: Lea Lyngø Nielsen

2 og 3:

Passiv modstand

I arbejdet med mine to værker har jeg forsøgt at skabe en dialog mellem værkerne og deres omgivelser, da netop omgivelserne har stor betydning for helhedsindtrykket. Jeg har af samme grund arbejdet med geometriske former, der imiterer bygningssilhouetter i bybilledet. Dette grafiske udtryk giver på samme tid værkerne et mere postmoderne præg, hvilket står i kontrast til både de inkorporerede fotografier - men også værkerens historiske betydning. På samme tid fremhæver denne kontrast også modstandsbevægelsens stadige store vigtighed for nutiden i kampen mod racisme og fremmedhad.

Malet af: Katrine Bruun Thorup

4:

Kvinderne bag scenen

På dette billede ses en pinup pige, som var en af de elementer, der ofte var illustreret på flyene under 2. Verdenskrig. Jeg har taget udgangspunkt i dette for at vise, hvor stor en rolle kvinderne havde under 2. Verdenskrig, hvilket ofte er blevet glemt. Kvinderne var dem, der holdte soldaternes og vores frihedskæmpers mod oppe. Der er på dette billede blevet brugt fly til at illustrere, hvor seriøs en kamp vores frihedskæmpere kæmpede. Under alt dette postyr var det rart, at der var en kvinde til at holde tankerne så positive som muligt, når bomberne suste omkring ørerne. Der er blevet placeret en hat på kvindens øverste fod for at illustrere, at selvom manden er ude og bekæmpe de større magter, er der altid en kvinde til holde ham i ro og passe på ham mentalt.

Malet af: Christina Nellemann

5:

The Boy Saboteurs

Billedet The Boy Saboteurs er malet, som en gengivelse af en tegneserie, som blev lavet i USA om den lille danske modstandsbevægelse. Billedet er i tegneserie- pop-artstil. Meningen med billedet er at vise danskerne, at vi har noget at være stolte over i forhold til Churchillklubben. Churchillklubben er vigtig i forhold til Anden verdenskrig, fordi de 10 unge drenge protesterede imod samarbejdspolitikken mellem Tyskland og Danmark; derved kæmpede de for den frihed, som de følte, at de og resten af Danmark fortjente – lige indtil det sidste!

Malet af: Sasja Harild

6:

Never, never, never give up

Dette billede er et portræt af Winston Churchill. Titlen er et citat af Winston Churchill, der var en mand med vilje og mål – ligesom Churchillklubbens modige og standhaftige unge drenge.

Storbritanniens flag og Winston Churchill symboliserer den vigtige betydning, Storbritannien havde for Danmark under besættelsen.

Malet af: Nanna Dybdal

7:

Notits i amerikansk avis

Maleriet er inspireret af John Nesbitts historie i en amerikansk avis. John Nesbitts historie medførte, at det amerikanske folk blev oplyst om de danske Churchilldrenge, der kæmpede for et nazifrit land. Altså blev Churchillklubben internationalt kendt.

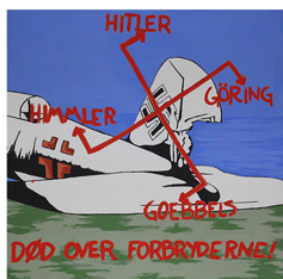
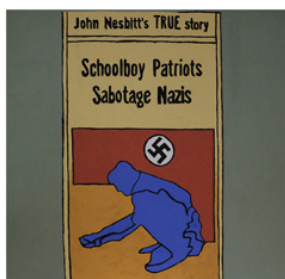
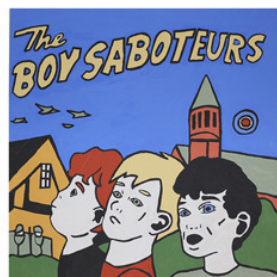
Malet af: Line S. Søndergaard og Kristina Hjort Jensen

8:

Død over forbryderne!

Billedet er inspireret af Churchillklubbens kamp mod den tyske propaganda. På billedet ses det, der blandt andet blev skrevet på løbesedlerne: 'Død over forbryderne' samt navnene på disse forbrydere. Inspirationen kommer specielt fra deres mod og vilje til rejse sig mod besættelsesmagten og dens propaganda. Disse løbesedler er et vigtigt symbol på den danske modstand, og derfor fortjener det at blive hængt op på en væg, der kan ses af alle. Jeg er beæret over at kunne dedikere dette billede til klubbens medlemmer.

Malet af: Line S. Søndergaard.





9 og 10:

Drengestreger

Billedet her er et af tre billeder, der har oprindelse fra en amerikansk tegneserie fra krigstiden. Tegneserien var i sin tid inspireret af den danske modstandsgruppe, Churchillklubben. Churchillklubben var en af de første modstandsbevægelser i Danmark og bestod primært af unge mænd. Klubbens sabotageaktiviteter udviklede sig gradvist fra at være små drengestreger til aktioner, der bl.a. indbefattede ildspåsættelser, som er blevet iscenesat på netop dette billede. Med disse aktioner inspirerede klubben andre danskere til at kæmpe imod besættelsesmagten. Billedet er i tegneseriestil og var oprindeligt i sort/hvid, men er i mit maleri blevet farvelagt i en pop-art lignende stil for at få motivet til at fremstå tydeligere.

Malet af: Katrine Strandskov Pedersen

11:

Velkommen til klubben

Dette billede er lavet med udgangspunkt i optagelsesritualet, man skulle igennem for at blive optaget som nyt medlem i Churchillklubben.

For at komme med i klubben skulle man fremvise et stjålet tysk våben, fordi det derved udelukkede, at man kunne sladre til andre om gruppens planer.

Malet af: Kristina Hjort Jensen.

12:

Nyborg statsfængsel

Billedet er af nogle af Churchillklubbens drenge, da de er ankommet til statsfængslet. Drengene fremstår som skygger over fængslet, hvor de alle sammen har deres fængselsnumre på.

Malet af: Stine Heitmann Larsen



13 og 14:

Murbevægelse 1

Murbevægelse 2

Disse to billeder hænger sammen. Billederne forestiller hærgede murer med skudhuller, et slidt vindue og iturevene naziplakater. Med de ødelagte plakater vises en gengivelse af noget af det, Churchillklubben gjorde for at opfordre danskerne til at gøre oprør mod nazisterne. Samtidig viser billederne ved hjælp af skudhullerne, sandheden om, at de tyske soldater affyrede skud.

Malet af: Tilde Persson og Laura Sloth Andersen.

15:

Hemmelig kommunikation

Dette maleri har fokus på kommunikationen mellem modstandsbevægelser rundt om i verden, der fandt sted under Anden Verdenskrig. Kommunikationen og dermed samarbejdet har haft stor betydning for udfaldet af krigen. Hvordan ville krigen være endt uden et samarbejde mellem modstandsbevægelser på tværs af landegrænserne?

Denne kommunikation skulle selvfølgelig holdes hemmelig – især for de tyske kvenlige – men det arbejde, som modstandsbevægelserne i samarbejde kunne få udrettet, satte tydelige spor i samfundet. Det dynamiske mønster, som breder sig ud fra silhuetten af et fly, skal lede tankerne hen på den store påvirkning, som modstandsbevægelserne tilsammen havde.

Malet af: Caroline Homriis Steffansen



16:

Driving Resistance

Værket er et portræt af Flammen og Citronen fra Holger Danske modstandsgruppen. Churchill-klubbens arbejde var mere anonymt i modsætning til Flammen og Citronens, da de flittigt brugte pistoler. De er portrætteret i den bil, som der siges at de skulle have kørt rundt i, når de skulle til og fra deres missioner. Bilen skildres også i den velkendte film fra 2008.

Malet af: Cecilie Kiel Bjeldbak



17 og 19:

Kiss and Goodbye

Billederne viser nogle af de konsekvenser, 2. Verdenskrig medførte. Konsekvenserne for både den enkelte, selve landets og Europas fremtid kunne f.eks. være bombardementer, adskillelse af familier og stor uvished. Dette fremstilles via den lille pige, der bliver kysset farvel af sin far, som er på vej i krig, alt imens fly bombarderer deres omgivelserne. Frygten for at miste en af sine nærmeste i krigen var en følelse, der var fælles for de fleste mennesker bosat i de lande, som var involverede; om end de var på Aksemagterne eller De Allieredes side. Den største frygt i Danmark må dog have været frygten for tyskernes endelige overtag i Europa.

Malet af: Stinna Hougaard Vinther Sørensen og Juliette Jensen

18:

Little Soldier

På billedet ses en lille dreng med en hjelm på hovedet; i hånden holder han en legetøjsoldat. I baggrunden ses et grønt landskab, håbets farve, samt solstråler, der har sit center i drengens hjerte. Billedet er en genskabelse af et sort-hvidt fotografi, tilføjet farver samt nye elementer.

Malet af: Simone Søe-Jensen

20:

Varemangel

Både under og efter krigen var der mangel på forbrugsgoder: som fx. madvarer, kaffe, sæbe, tobak og meget mere. Derfor blev der indført rationering af de mest efterspurgte varer. På grund af det skulle man have rationeringsmærker for at få lov til at købe de efterspurgte varer. Disse rationeringsmærker er inspirationskilden til dette billed.

Malet af: Christina Dige Sloth Johansen

21:

Hjemmefronten

Almindelige danske borgere, som drengene fra Churhillklubben, valgte under krigen at udføre kriminelle handlinger i kampen mod tyskerne. Fingeraftrykket symboliserer de unge mænd og deres kriminelle handlinger. Vinduet er derimod et symbol på "det almindelige" ved de unge mænds tilværelse samt alt det, der foregik bag de nedrullede mørklægningsgardiner under krigen. Hjemmefronten er et ordspil, der henviser til de hjemmefrontende drenge, som udøvede aktiv modstand og kæmpede i krigen uden reelt at forlade hjemmefronten - ligesom ordet i udvidet forstand kan bruges om alle ikke-nazistiske (nordmænd).

Malet af: Sofie Wamberg Broch

22:

Danmark atter frit

Billedet repræsenterer d. 5. maj 1945 - Danmarks befrielse. Parret på billedet er inspireret af Danmarks befolkning, som jublede i gaderne, da Danmark blev frit. Hagekorset bliver revet i stykker af hænder i forskellige farver, som skal symbolisere forskellige kulturer, der står sammen om dette. Det danske flag er en hyldest til det danske land og Danmarks frihed.

Malet af: Maiken Have Østergaard

23:

De Efterladte

Billedet viser de, der blev efterladt, efter soldaterne var taget af sted i krig - nemlig kvinderne. Der er en ung kvinde, der har været sammen med en tysker, og som bagefter er blevet kaldt feltmadras og tyskerkøs og behandlet derefter. Der er en gamle kvinde, som har sagt farvel til børn og børnebørn for altid, og der er en moder med sit barn på armen; denne kvinde er blevet ladet alene med ansvar og sorg. Pigen er den nye generation; hun er håbet i al grusomheden og er derfor klædt i den røde farve for at skille sig ud fra fortiden.

Malet af: Heidi Holmeå Christiansen

24:

For the Fallen

Dette billede er lavet, for at vi skal mindes alle de uskyldige mennesker, vi mistede under Anden Verdenskrig. Billedet er holdt meget enkelt i respekt for de faldne. Det er vigtigt, at vi ikke glemmer alle dem, der kæmpede for et frit Danmark; og generelt kæmpede i krigen, og det er det, som dette billede skal hjælpe os med.

Malet af: Josephine Gram Frank





25:

Mr. Churchill

Dette billede er en parafrase af Winston Churchill. Dannebrogssflaget i baggrund- en skal symbolisere de danske frihedskæmpere fra Aalborg Katedralskole, der kæmpede en brag kamp under besættelsen af Danmark. Winston Churchill er malet som en engelsk bulldog med hjemlandets, Storbritanniens, flag som klap for øjet. Billedet viser samarbejdet mellem Danmark og Storbritannien under besættelsen og samtidig, hvorfra den danske Churchillklub har sit navn.

Malet af: Nanna Dybdal

26:

Genforening af Churchillklubben

Den 10. oktober, 1950 ankom Winston Churchill til Danmark; her blev han modtaget af den danske kongefamilie. Han modtog et gevaldigt bifald fra mere end 100.000 borgere. Under sit besøg skulle Winston Churchill holde tale i KB Hallen; her fik drengene fra Churchillklubben lov til at møde Churchill og trykke hans hånd. Dette billede er taget i forbindelse med klubbens genforening og møde med selveste Winston Churchill.

Malet af: Monica Mendieta Aagaard Nielsen & Marie-Louise Cebula

27.

Danmarksvisitten

Billedet Danmarksvisitten er en fortolkning af et originalt fotografi, som viser Winston Churchills besøg i Danmark efter Anden Verdenskrig. Under besøget i 1950 mødte han Churchill gruppen. Billedet viser en gammel og slidt Churchill, hvilket kommer til udtryk i rynkerne i ansigtet. Folkene i venstre side, som er malet med kontur, symboliserer tidligere modstandsfolk, mens de blå skygger symboliserer de faldne modstandfolk. Den sorte baggrund gør, at man automatisk får fokus på personerne på billedet.

Malet af: Monica Mendieta Aagaard Nielsen

28:

Thanks for your visit, Mr. Churchill!

Thanks for your visit, Mr. Churchill! er et tegn på taknemmelighed for Churchills besøg efter Anden Verdenskrig. Maleriet forestiller en hat, en stok og et par handsker, som er, hvad kendetegner Churchill. Det er en kopi af et billede, som er fra en gammel avis. Det er malet med gule, røde og grønne farver, som er med til at give en god dybde i billedet. Skrifttypen er tilsvarende den i avisen og er med til at give følelsen af, at maleriet er gammelt.

Malet af: Megan Kjærsgaard Solidum.



I:

Helge Milo

Billedet er et portræt af Helge Milo, som er den ene af de to fra Churchillklubben, der stadig lever den dag i dag. Billedet i bunden er fra en amerikansk avis, som lavede en stribe, der gjorde nar med tyskerne, fordi de ikke kunne holde styr på små drenge, at de gjorde så stort et nummer ud af de drenge fra Churchillklubben. Tegningen er placeret på Milos skjorte for at vise, at det er en del af hans fortid, at han var med i klubben.

Malet af: Heidi Holmeå Christiansen

II:

Portræt af Knud Pedersen

Jeg har valgt at portrættere den unge Knud Pedersen i den ovale ramme og som ældre forrest i billedet.

Knud Pedersen er desuden forfatter til flere udgivelser om Churchill-klubbens arbejde. Blandt andet *Bogen om Churchill-klubben. Lindhardt & Ringhof 2005*.

Mai Kristine Eggers



Danmark blev besat d. 9. april 1940 af tyske tropper.
I 1942 fik en gruppe drenge kaldet "Churchillklubben"
fra Aalborg Katedralskole nok af besættelsesmagtens
overvågning og påbegyndte sabotageaktioner.
Først d. 29. august 1943 opførte de officielle
Danmarks samarbejdspolitik overfor besættelsesmagten.
Modstandsbevægelsen blev organiseret og fungerede til
begrænsning 5. maj 1945. Denne udsmykning på
"Friedens Plads" er dedikeret til dem, der kæmpede
med livet som indsats for Danmarks befrielse.
Udført af elever fra Aalborg Katedralskole 2012-13



A:

Før anholdelsen

Billedet forestiller otte gruppemedlemmer af Churchillklubben. Det er lavet sådan for at vise, hvor unge medlemmerne var, da de tog beslutningen om at gøre oprør mod Tysklands besættelse. På grund af deres drengestreg og sabotage kom også andre modstandsbevægelser frem. Billedet er udført i farver efter et fotografi i sort-hvid.

Malet af: Natascha Kofod, Jacob Rasmussen og Signe Jeppesen

B:

2. verdenskrig i Danmark

En kort gennemgang af Churchill Klubbens historie.

Malet af: Line Søndergaard

C:

Efter besættelsen

Billedet forestiller ti medlemmer af Churchillklubben efter krigen. Billedet blev lavet for at vise, hvordan klubben stadig var samlet efter krigens rædsler, og hvordan klubbens illegale aktiviteter har kunnet give dem det sammenhold, de havde.

Billedet er genskabt i farver efter et fotografi i sort-hvid.

Malet af: Natascha Kofod, Jacob Rasmussen og Signe Jeppesen



CALUM A/S

Vestre Havnepromenade 21

9000 Aalborg

Tlf: 98126700

E-mail: info@calum.dk

www.calum.dk



Aalborg Katedralskole

Sankt Jørgens Gade 5

9000 Aalborg

Tlf: 21637505

www.aalkat-gym.dk